L'évocation du détachement devant le thème de la croyance dans les images était prévue. Anne-Françoise Lemaître, directrice de la Biennale de la Photographie de Liège (BPL), est non seulement parvenue à la déjouer, mais aussi à donner à ce thème générique une véritable densité. Le fil rouge de la croyance en l'image permet en effet d'en dérouler quantité d'autres, plus ou moins inédits, plus ou moins nouveaux, que la programmation de cette biennale a répartis en 13 expositions – on pouvait être en 12 propositions –, dont nous retiendrons ici les aspects saillants.

VOIR ET CROIRE À L'ÈRE DES IMAGES NUMÉRIQUES

9e BIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE DE LIÈGE

Présentation

Depuis l'avènement des techniques électroniques qui ont à la photographie et le cinéma, la relation de la représentation au référent et au spectateur a changé. Les images numériques ou assistées par ordinateur ne sont plus des traces lumineuses issues d'un objet, mais des constructions algorithmiques. Elles ne sont plus des images "indicielles" (Dubois) mais "symboliques" (Peirce). Le code binaire des images numériques, leur malléabilité, leur modularité, leur interactivité, leur ubiquité, leur hypertextualité, leur virtualité, leur immersivité, leur capacité à générer des environnements, des mondes, des univers, des réalités, des fictions, des simulations, des simulacres, des hyperréalités, des virtualités, des utopies, des dystopies, des uchronies, des hétérotopies, des atopies, des anomies, des anomalies, des anamorphoses, des métamorphoses, des métaphores, des métonymies, des synecdoques, des allégories, des symboles, des signes, des indices, des icônes, des index, des archives, des documents, des monuments, des traces, des empreintes, des fossiles, des ruines, des vestiges, des fantômes, des spectres, des revenants, des zombies, des morts-vivants, des vampires, des loups-garous, des sorcières, des démons, des anges, des chimères, des hybrides, des monstres, des mutants, des cyborgs, des androïdes, des robots, des clones, des avatars, des doubles, des miroirs, des reflets, des ombres, des fantasmes, des rêves, des cauchemars, des hallucinations, des illusions, des mirages, des trompe-l'œil, des leurres, des mensonges, des tromperies, des duperies, des impostures, des supercheries, des escroqueries, des arnaques, des manipulations, des falsifications, des contrefaçons, des copies, des pastiches, des parodies, des caricatures, des satires, des ironies, des sarcasmes, des humours, des blagues, des farces, des canulars, des poissons d'avril, des jeux, des divertissements, des distractions, des amusements, des loisirs, des passe-temps, des hobbies, des marottes, des manies, des obsessions, des fétiches, des idoles, des icônes, des images pieuses, des images saintes, des images sacrées, des images religieuses, des images cultuelles, des images cultuelles, des images de dévotion, des images de piété, des images d'Épinal, des clichés, des stéréotypes, des poncifs, des lieux communs, des banalités, des platitudes, des évidences, des vérités